

Garten- und Bau-Plastik unter König Ludwig II.  
Linderhof und Herrenchiemsee  
Bildtafeln

Rolf Kurda  
20. August 2009

1. Linderhof: Blick über die Florafontäne zum Schloss / Grundriss des Hauptgeschosses (Linderhof. Amtl. Führer 1999, S. 14) / Grundriss des Königshäuschens mit gemauertem Anbau (Kat. L.II.-Museum, Abb. 103)
2. Linderhof: Blick über das Florabecken zum Monopteros / Blick über Neptungruppe und Kaskade
3. Linderhof: Plan der Gartenanlage um das Königshäuschen mit Anbau (SV Gärten LI 01-05-10; Fotografie der Gärtenabteilung)
4. Versailles (Marmorfigur) und Linderhof (Kalksteinfigur): Winter
5. Versailles (Marmorfigur) und Linderhof (Gipsmodell; König-Ludwig II.-Museum): Frühling
6. Versailles und Linderhof: Luft
7. Versailles und Linderhof (Detailaufnahme des Kopfes: Gipsmodell, Schloss Herrenchiemsee): Wasser
8. Versailles und Linderhof: Feuer und Erde
9. Versailles und Linderhof: Abend
10. Versailles und Linderhof: Mittag und Nacht
11. Versailles: Mittag / Abend / Europa / Venus und Adonis (Thomassin 1724, Nr. 88, 89, 103, 74) / Vier Tageszeiten (Ripa - Baudoin 1644, II S. 176)
12. Versailles und Linderhof: Morgen und Europa
13. Versailles und Linderhof: Asien und Amerika
14. Versailles und Linderhof: Venus und Adonis.
15. Ausschnitt aus Watteaus „Einschiffung nach Cythera“ (Schloss Charlottenburg) / Linderhof: Monopteros-Venus / Versailles: Entwurf LeBrun's einer „Renommée montée sur une sphère“ (Musée du Louvre, Paris, Département des Arts Graphiques, inv29819) / Linderhof: Famabrunnen
16. Versailles: „Un Amour de bronze qui tire une fleche d'eau“, Bibliothèque Nationale, Estampes et Photo, Va 78F T. 6 ) / Linderhof: Amor mit Tauben / Linderhof: Amor mit Delphinen
17. Versailles (Blick von Osten) und Linderhof (von Norden): Florafontäne
18. Versailles (Blick von Süden) und Linderhof (von Osten): Florafontäne
19. Versailles und Linderhof: Figuren der Florafontäne
20. Linderhof: Najadenbrunnen
21. Linderhof: Najadenbrunnens / Brunnen-Nymphen oberhalb des Najadenbrunnens
22. Linderhof: Neptunbrunnen mit Kindergruppen
23. Linderhof: Neptunbrunnen / Rom: Fontana di Trevi
24. Schlösser Versailles und Herrenchiemsee: Westliche Gartenfassaden / „Tmeicos-Ettal“: Erste Skizze Ludwigs II. (Korr. Dufflipp; König-Ludwig II.-Museum)
25. Versailles: Bauphasen des Schlosses (nach: Pérouse - Polidori 1996, S. 418) / Herrenchiemsee: Grundriss des Hauptgeschosses (Herrenchiemsee. Amtl. Führer 1999, vorderer Einband verso)
26. Herrenchiemsee, Westfassade: Attikafiguren des nördlichen avant-corps': Skulptur / Architektur / Kriegskunst / Ingenieurwissenschaft
27. Herrenchiemsee, Westfassade: Attikafiguren des mittleren avant-corps': Stärke / Klugheit / Mäßigung / Gerechtigkeit / Wachsamkeit / Tapferkeit
28. Herrenchiemsee, Westfassade: Blick vom südlichen avant-corps nach Norden
29. Herrenchiemsee, Westfassade: Attikafiguren des südlichen avant-corps': Wissenschaft / Poesie / Musik / Malerei
30. Herrenchiemsee: Franz Widmanns Entwürfe von Attikafiguren aus dem Archiv des König-

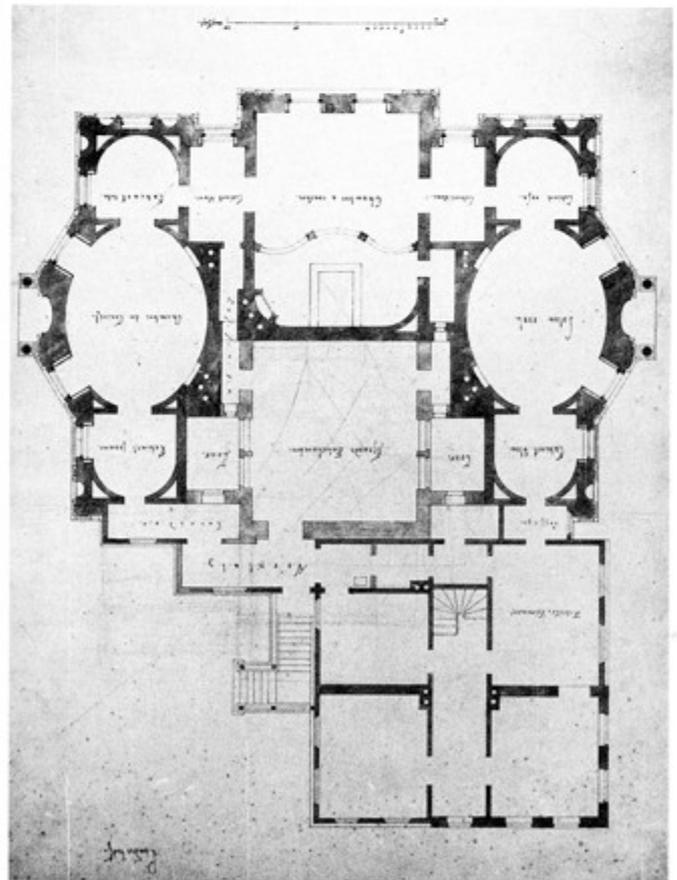
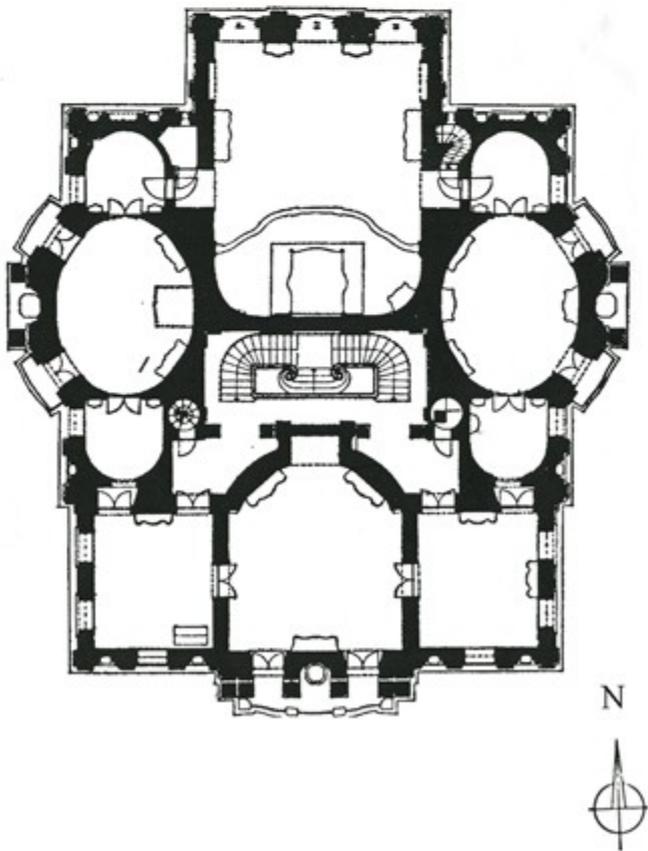
## L.II.-Museum

31. Herrenchiemsee: Franz Widmanns Entwürfe von Attikafiguren aus dem Archiv des König-L.II.-Museum / Schloss Schleißheim: Arkaden mit den Gipsmodellen der Attikafiguren von Schloss Herrenchiemsee
32. Herrenchiemsee: Skulptur und Architektur (Entwurfs-Zeichnung, Modell und Zinkgussfigur)
33. Herrenchiemsee: Ingenieurwissenschaft (Entwurfs-Zeichnung, Modell und Zinkgussfigur) und Kriegskunst (Entwurfs-Zeichnung, k-Modell und Modell)
34. Herrenchiemsee: Poesie und Musik (Entwurfs-Zeichnung, Modell und Zinkgussfigur)
35. Herrenchiemsee: Tapferkeit (k-Model, Modell und Zinkgussfigur) und Klugheit (k-Modell und Zinkgussfigur)
36. Herrenchiemsee: Gerechtigkeit (k-Model, Modell und Zinkgussfigur) und Stärke (k-Model und Zinkgussfigur)
37. Herrenchiemsee: Wissenschaft (k-Model und Zinkgussfigur) und Malerei (Modell und Zinkgussfigur)
38. Schloss Schleißheim, Gipsmodell für Herrenchiemsee: Schifffahrt (entspricht dem Modell der Fischerei) / Herrenchiemsee, Fassadenfigur: Fischerei / Schloss Schleißheim, Gipsmodelle für Herrenchiemsee: Forstwirtschaft / Jagd / Geographie / Industrie
39. Schloss Schleißheim, Gipsmodelle für Herrenchiemsee: Weinbau / Ackerbau / Altertumskunde (entspricht dem Modell des Bergbaus) / Versailles, Attikafiguren: Juli / August / September / Stärke / Tapferkeit (Mut) / Poesie / Musik
40. Versailles: Plan der Gärten von 1720 (Jean Chaufourrier, Museum Schloss Versailles, abgebildet in: Lablaude 1995, S. 78) / Herrenchiemsee: Effners Gartenplan von 1876 (Wasserspiele HC 1994, S. 80) / Herrenchiemsee: Gartenplan (Wasserspiele HC 1994, S. 1)
- 41 Versailles und Herrenchiemsee: Laftonabrunnen<sup>1</sup>
42. Versailles und Herrenchiemsee: Latonagruppe / Domenico Pierattis Latonagruppe (Phot. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, abgebildet in: Berger 1992, S. 147)
43. Versailles und Herrenchiemsee: Figuren des Latonabrunnens
44. Versailles und Herrenchiemsee: Marmorbrunnen
45. Versailles und Herrenchiemsee: Tierkampf-Gruppen der Marmorbrunnen
46. Versailles und Herrenchiemsee: Tierkampf-Gruppe Jagdhund mit Hirsch, von der Seite gesehen / Versailles: Jagdhund mit dem Hirsch (Thomassin 1724, Tafel 141)
47. Versailles, Linderhof und Herrenchiemsee: Diana als Personifikation des Abends
48. Versailles, Linderhof und Herrenchiemsee: Flora als Personifikation des Frühlings
49. Versailles, Linderhof und Herrenchiemsee: Amphitrite und Venus als Personifikationen des Wassers und des Mittags
50. Versailles und Herrenchiemsee: Flussgöttin Loiret
51. Versailles und Herrenchiemsee: Flussgöttin Loiret (Details)
52. Versailles und Herrenchiemsee: Nymphe mit Vögeln
53. Versailles und Herrenchiemsee: Nymphe mit Vögeln (Details)
54. Versailles und Herrenchiemsee: Flussgöttin Dordogne
- 55 Versailles und Herrenchiemsee: Flussgöttin Dordogne (Details)
56. Versailles und Herrenchiemsee: Flussgott Rhône
57. Versailles und Herrenchiemsee: Flussgott Garonne (Details)
58. Versailles und Herrenchiemsee: Flussgötter Loire und Seine (Details)
59. Versailles und Herrenchiemsee: Kindergruppe mit sitzendem Kind und Spiegel

---

<sup>1</sup> Abbildungen ohne Nachweis sind Fotografien des Autors.

60. Versailles und Herrenchiemsee: Kindergruppe mit Muschelhornbläser
61. Versailles und Herrenchiemsee: Flussgötter-Paare des nördlichen Beckens
62. Versailles und Herrenchiemsee: Flussgötter-Paare des südlichen Beckens
63. Versailles und Herrenchiemsee: Nymphen-Paare des nördlichen Beckens
64. Versailles und Herrenchiemsee: Nymphen-Paare des südlichen Beckens
65. Versailles und Herrenchiemsee: Kindergruppen beider Becken des Wasserparterres
66. Herrenchiemsee: Famabrunnen
67. La Granja: Fama- und Andromeda-Brunnen / Versailles: Putto mit Sphinx / Herrenchiemsee: Famabrunnen (Details)
68. La Granja und Herrenchiemsee: Famabrunnen (Details)
69. Renommée und glorieuse Renommée (Ripa - Baudoin 1644, II, S. 80) / Entwürfe LeBruns für ein Denkmal Ludwigs XIV. (Stockholm, THC 395, abgebildet in: Weber 1985, Abb. 267) und für eine Pegasus-Renommée-Gruppe (Musée de Besançon, Inv. D. 1838, abgebildet in: Weber 1985, Abb. 270) / Paris: Coysevox' Renommée, auf Pegasus reitend
70. Herrenchiemsee: Fortunabrunnen
71. Bonne Fortune, Occasion, Fortune d'Amour und Âme courtoise et traictable (Ripa – Baudoin 1644 II, S. 62, S. 136, S.100) und I, S. 12) / La Granja und Herrenchiemsee: Delphin-Gruppen des Fortunabrunnens
72. Fano: Fortunabrunnen (oben) / Linderhof: Najadenbrunnen (unten links) / Herrenchiemsee: Fortunabrunnen (unten rechts)

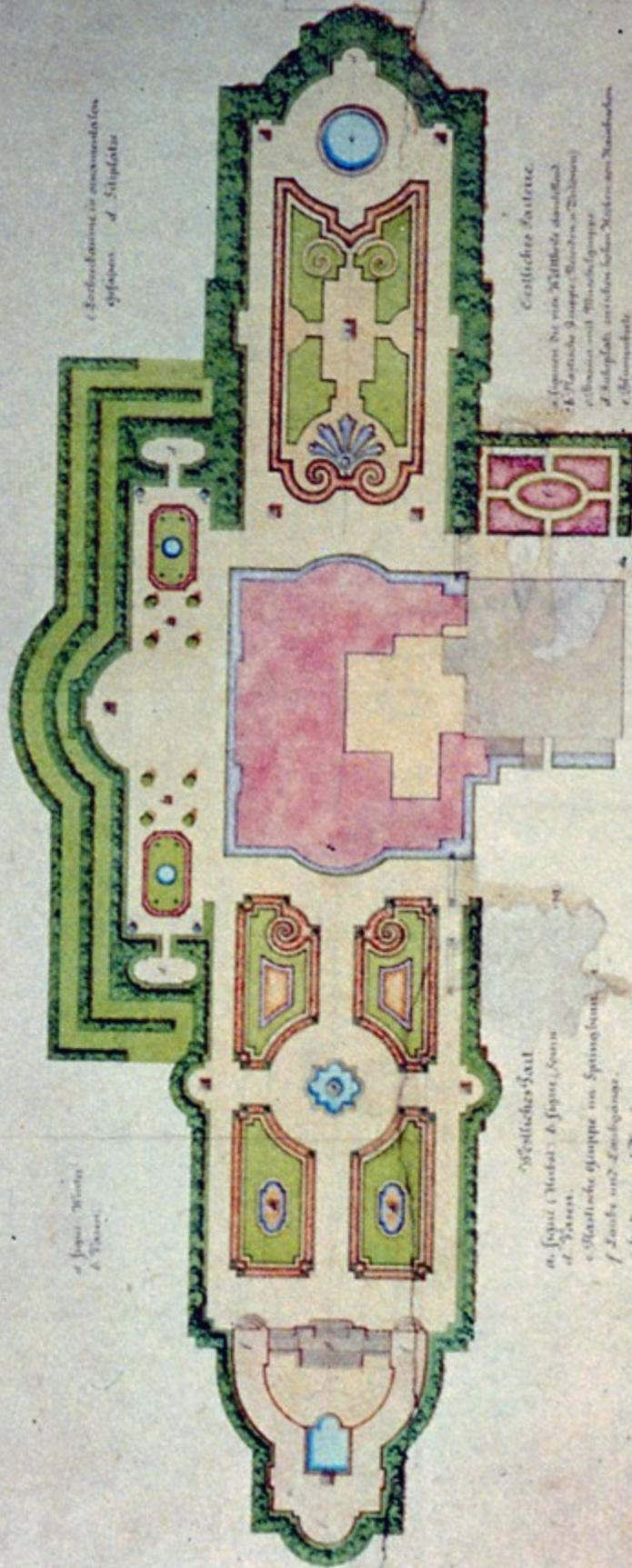


1. Linderhof: Blick über den Florabrunnen zum Schloss /  
 Grundriss des Hauptgeschosses / Grundriss des Königshäuschens mit seinem Anbau



2. Linderhof: Blick über den Florabrunnen zum Monopteros /  
Blick über Neptunbrunnen und Kaskade

Linderhof  
Gartenanlagen  
mit  
Königshaus

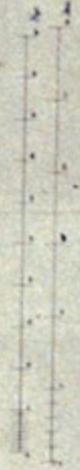


e Zierfontäne in einem ovalen  
Bassin d. Stipfelia

Geometrische Anlage  
- Figuren bei vier Stützen abwechselnd  
- K. Plastische Gruppe (Büchsen, Tischchen)  
- Schlosser und Musikanten Gruppe  
- d. Kuppelplatz, vierfache hohen Stützen aus Sandstein  
- d. Stützengruppe  
- d. Stützengruppe

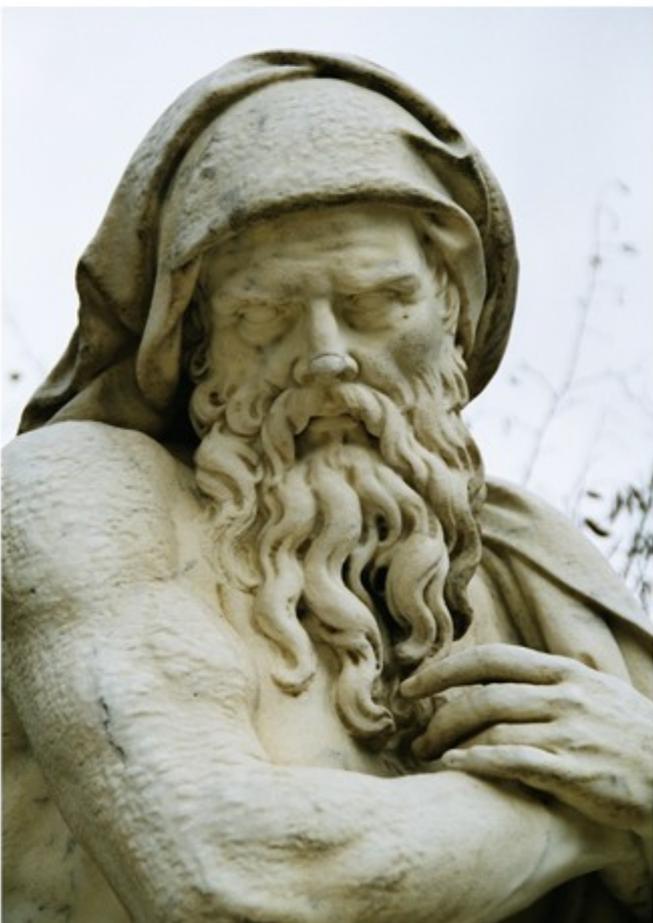
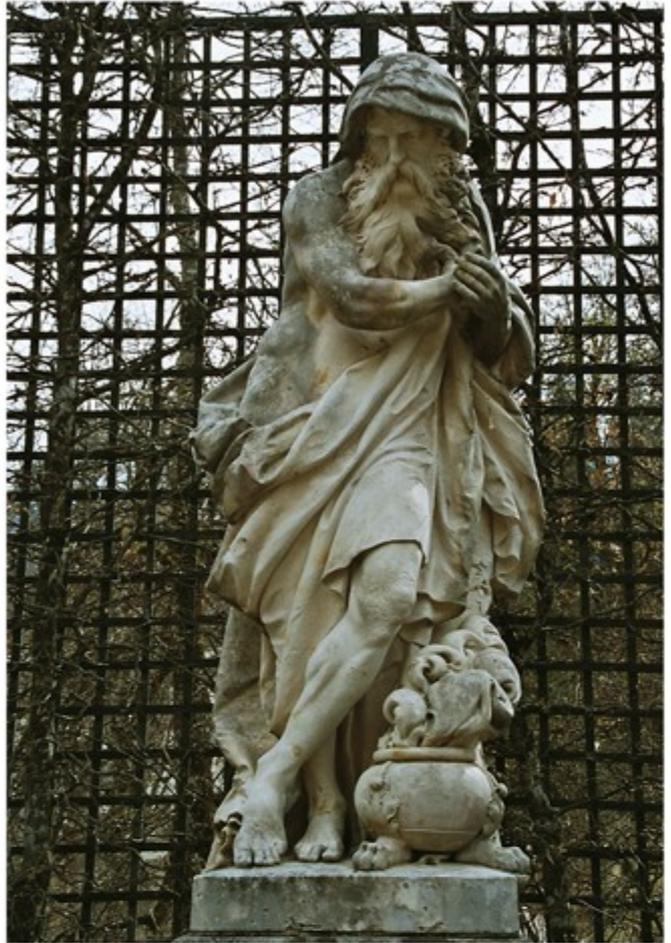
a Figur (Maler)  
b Figur

Geometrische Anlage  
a Figur (Maler) b Figur, sechs  
d. Figuren  
e Plastische Gruppe im Springbrunnen  
f Zucht und Landgüter  
g Fontäne mit Terrassenmauer

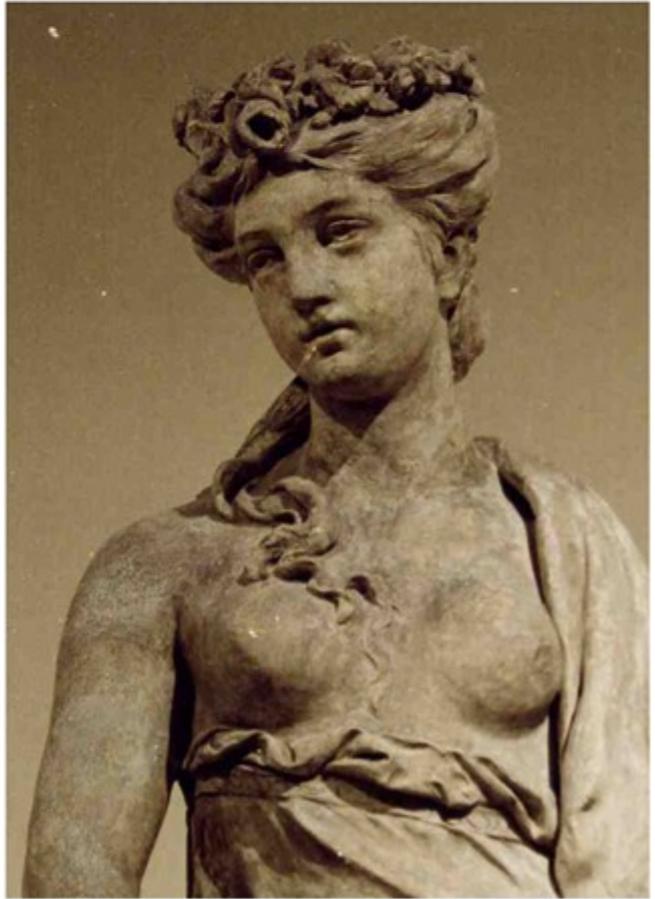


1811

3. Linderhof: Plan der Gartenanlage um das Königshäuschen mit seinem Anbau



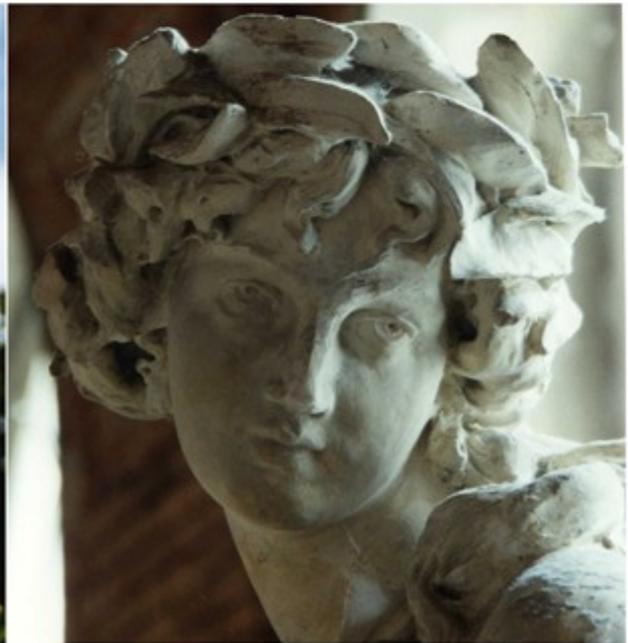
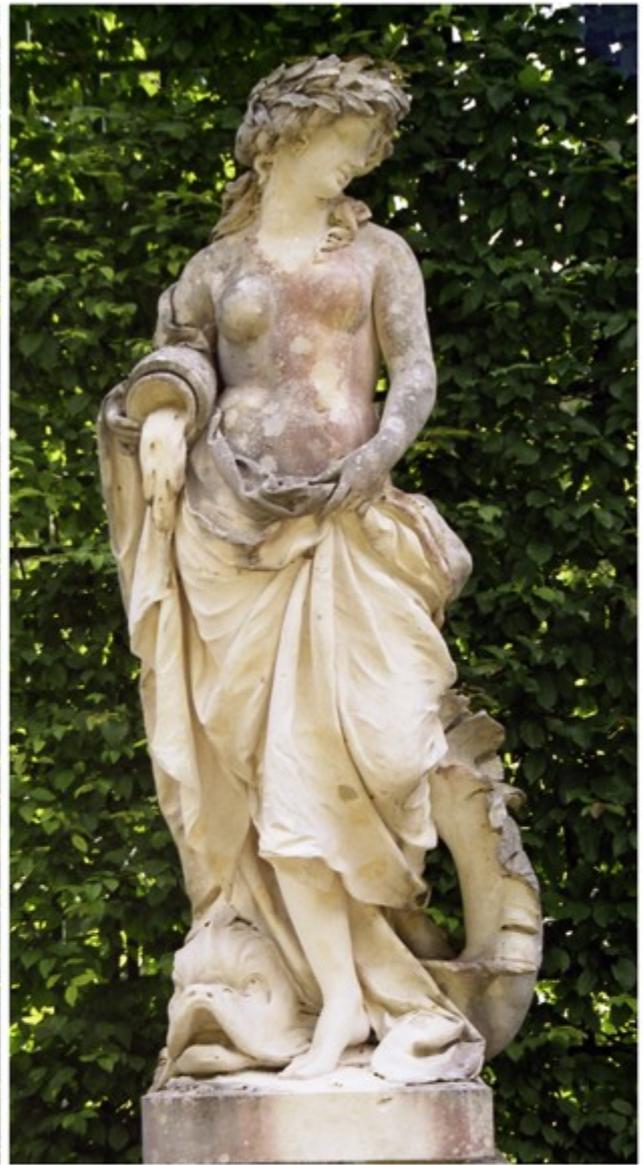
4. Versailles (links) und Linderhof: Winter



5. Versailles (links) und Linderhof (Gipsmodell): Frühling



6. Versailles (links) und Linderhof: Luft



7. Versailles (links) und Linderhof (Skulptur und Detail des Gipsmodells): Wasser



8. Versailles (links) und Linderhof: Feuer (oben) und Erde



9. Versailles (links) und Linderhof: Abend



10. Versailles (links) und Linderhof: Mittag (oben) und Nacht



MERIDIÉS.



VESPER.



EUROPA.

LE MATIN.



LE MIDY.



LE SOIR.



LA NVICT.

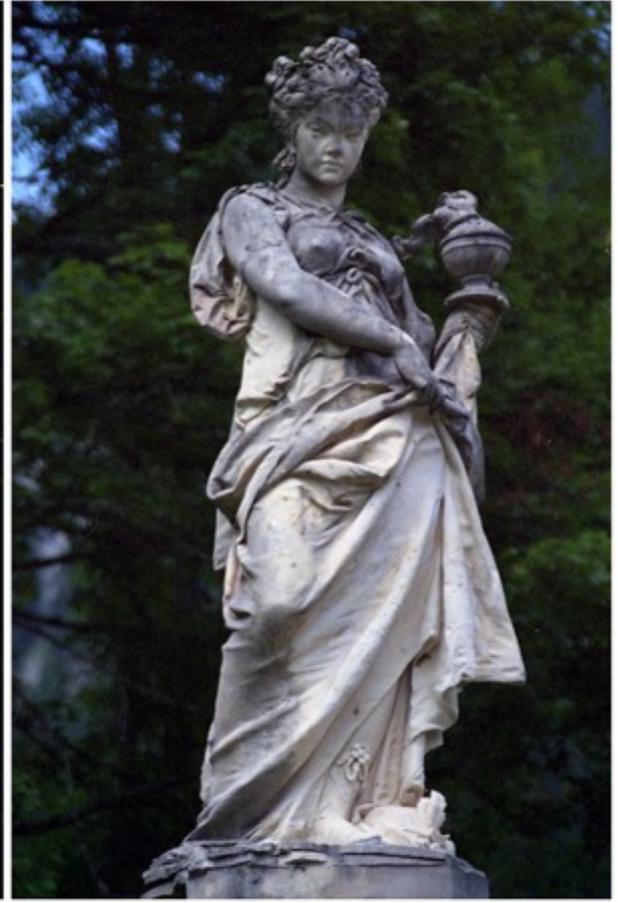


VENUS et ADONIS

11. Versailles (oben und unten rechts; Stiche Thomassins): Mittag, Abend, Europa, Venus und Adonis / Ripa – Baudoin: Vier Tageszeiten



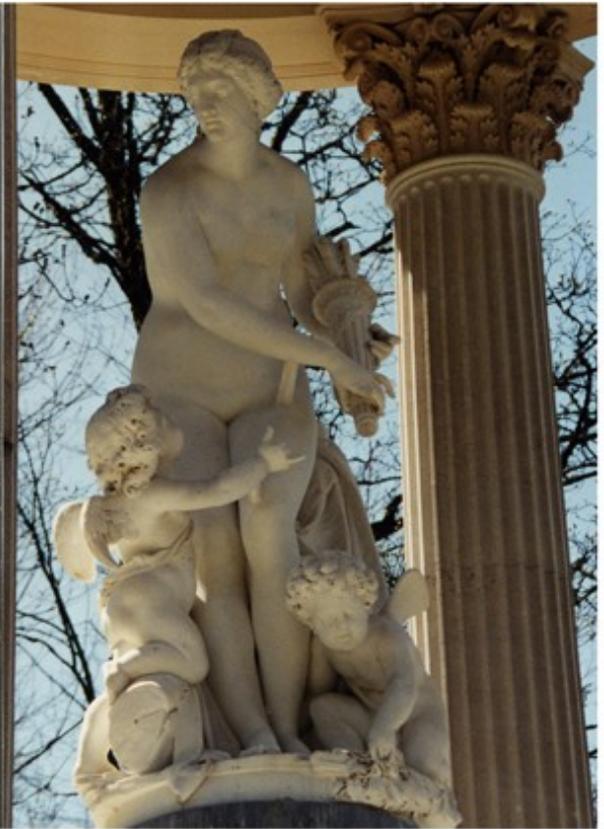
12. Versailles (links) und Linderhof: Morgen (oben) und Europa



13. Versailles (links) und Linderhof: Asien (oben) und Amerika



14. Versailles und Linderhof (unten): Venus und Adonis



15. Watteaus „Einschiffung nach Cythera“ (Ausschnitt; oben links) / Linderhof: Monopteros-Venus / „Renommée montée sur une Sphère (Ausschnitt; Louvre, D’p. Des Arts Graphiques, inv29819) / Linderhof: Famabrunnen (unten rechts)



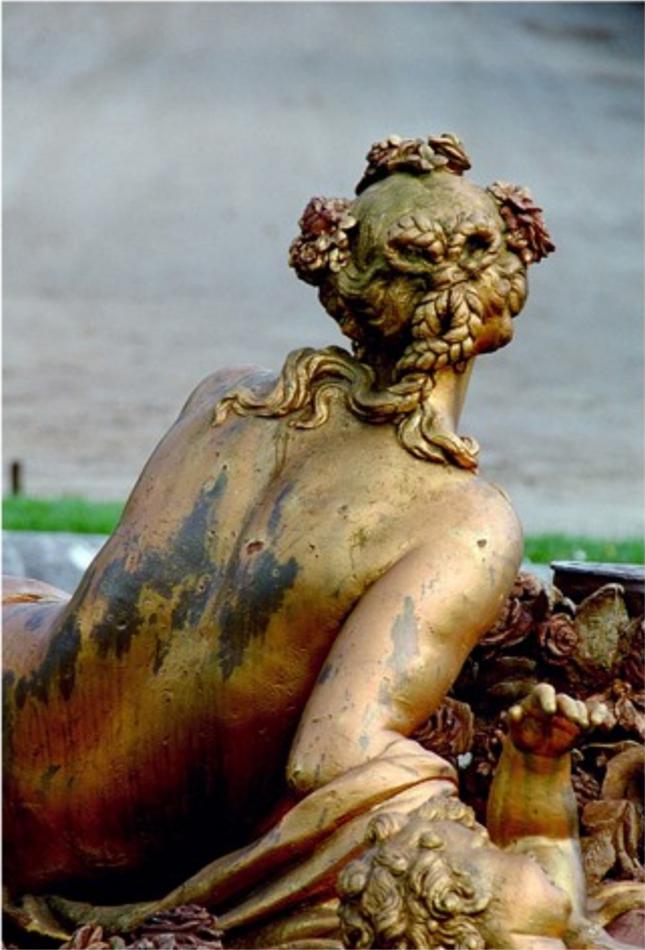
16. Versailles: „Un Amour ... qui tire une fleche d'eau (BN, Estampes, Va 78F T.6.) / Linderhof: Amor mit Tauben (oben rechts) / Amor mit Delphinen (unten)



17. Versailles (oben, Blick von Osten) und Linderhof (von Norden): Florabrunnen



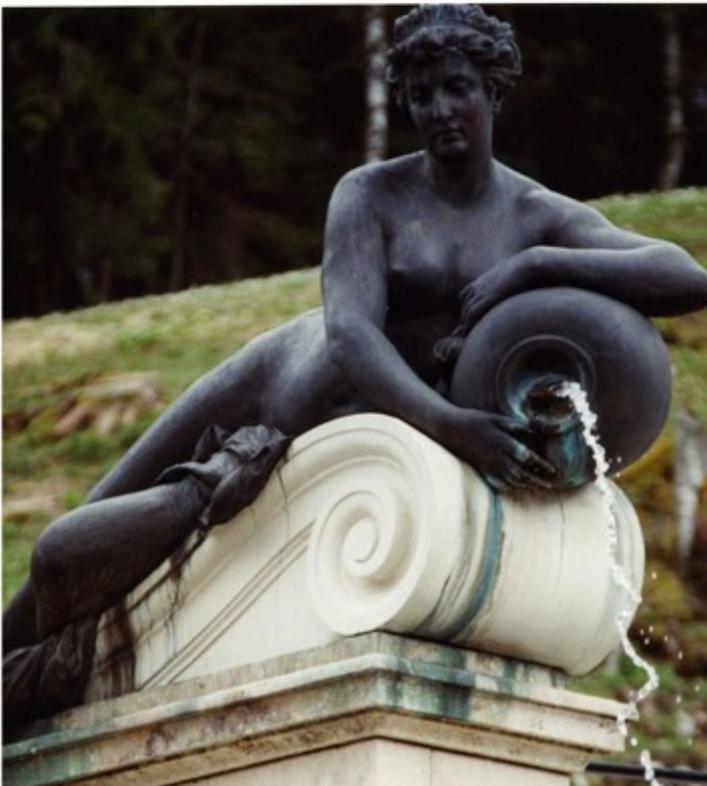
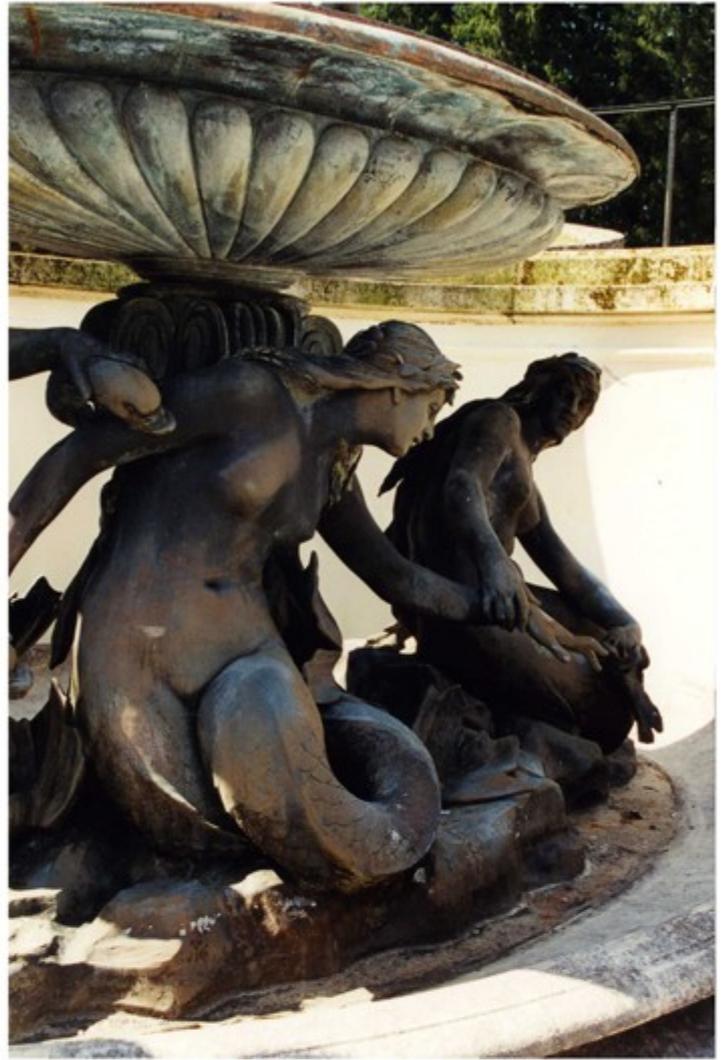
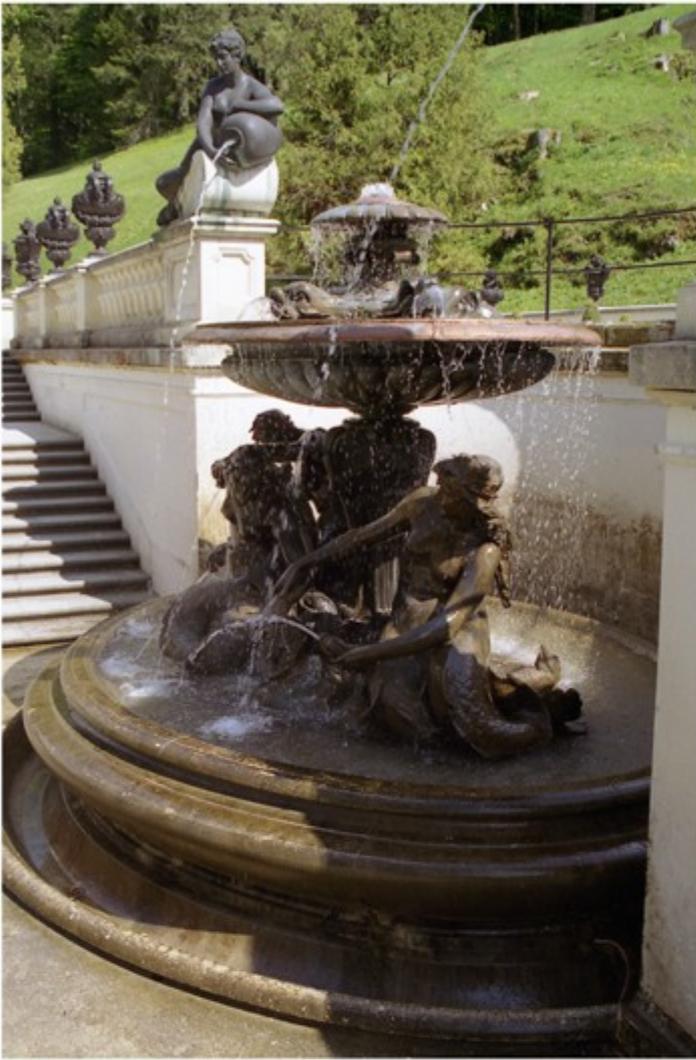
18. Versailles (oben, Blick von Süden) und Linderhof (von Osten): Florabrunnen



19. Versailles (links) und Linderhof: Figuren des Florabrunnen



20. Linderhof: Najadenbrunnen



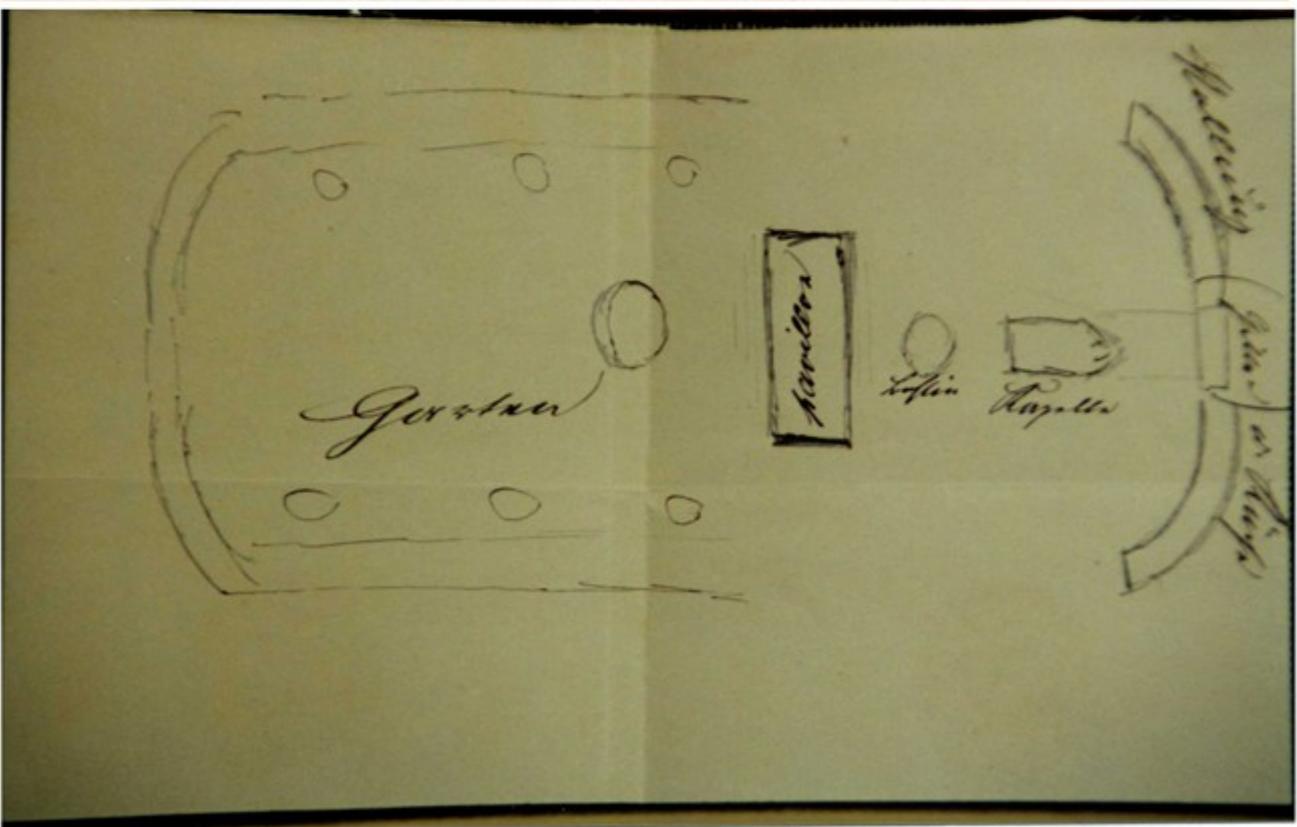
21. Linderhof: Najadenbrunnen



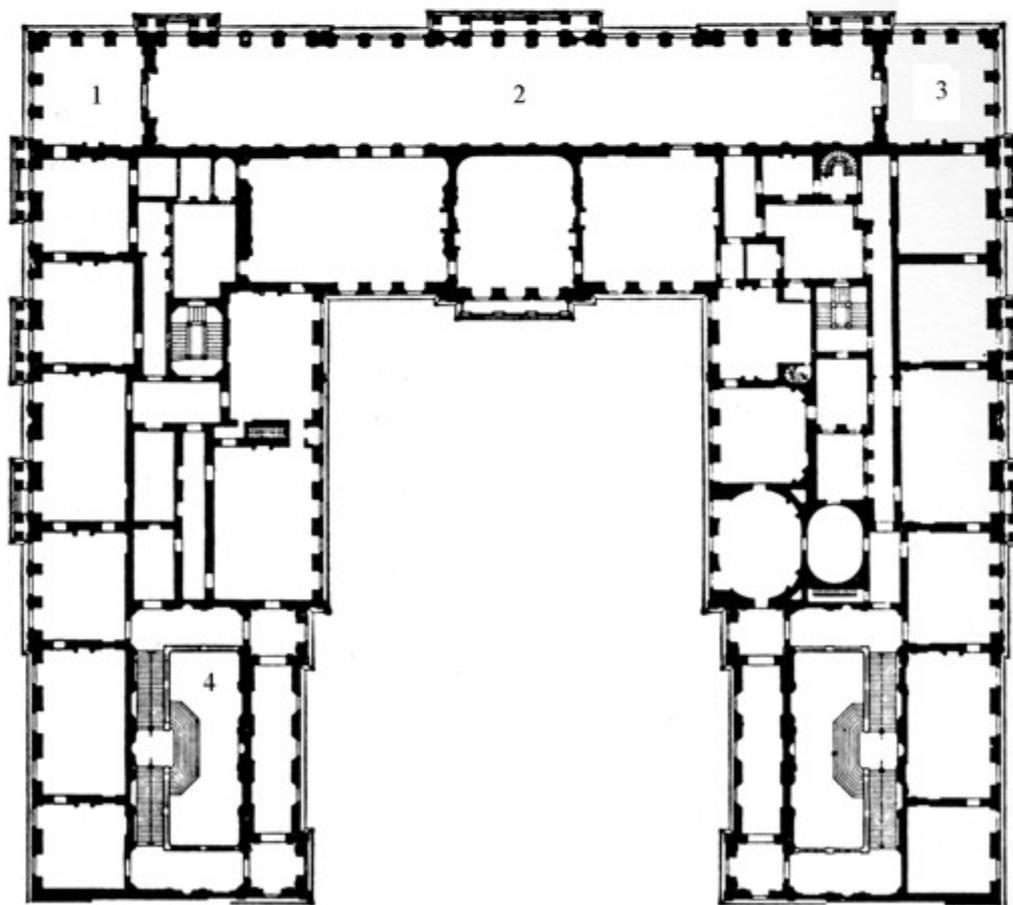
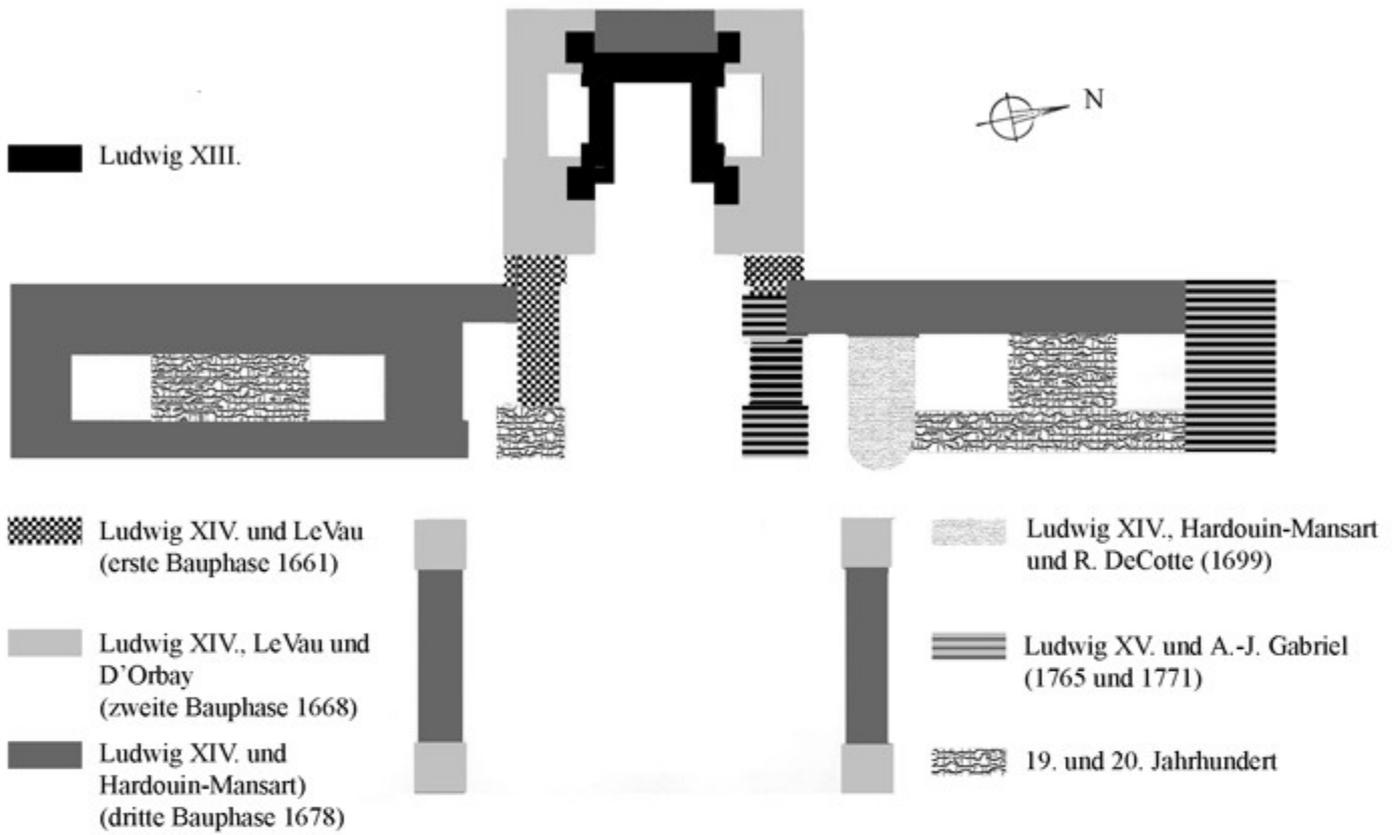
22. Linderhof: Neptunbrunnen mit Kindergruppen



23. Linderhof: Neptunbrunnen (oben) / Rom: Fontana di Trevi



24. Versailles (oben) und Herrenchiemsee: Westliche Gartenfassade / „Tmeicos-Ettal“: Skizze Ludwigs II.



1: Friedenssaal, 2: Spiegelsaal, 3: Kriegssaal, 4: Treppenhaus

1

2



3

4

26. Herrenchiemsee, Westfassade, Attikafiguren des nördlichen avant-corps:  
 1: Skulptur, 2: Architektur, 3: Kriegskunst, 4: Ingenieurwissenschaft



27. Herrenchiemsee, Westfassade, Attikafiguren des mittleren avant-corps:  
 1: Stärke, 2: Klugheit, 3: Mäßigung, 4: Gerechtigkeit, 5: Wachsamkeit, 6: Tapferkeit



28. Herrenchiemsee, Westfassade: Blick vom südlichen avant-corps nach Norden

1

2



3

4

29. Herrenchiemsee, Westfassade, Attikafiguren des südlichen avant-corps:  
1: Wissenschaft, 2: Poesie, 3: Musik, 4: Malerei



30. Herrenchiemsee, Entwurfs-Zeichnungen von Attikafiguren: 1: Ackerbau, 2: Weinbau, 3: Bergbau, 4: Forstwirtschaft, 5: Kriegskunst, 6: Ingenieurwissenschaft, 7: Fischerei, 8: Jagd (König-Ludwig II.-Museum)



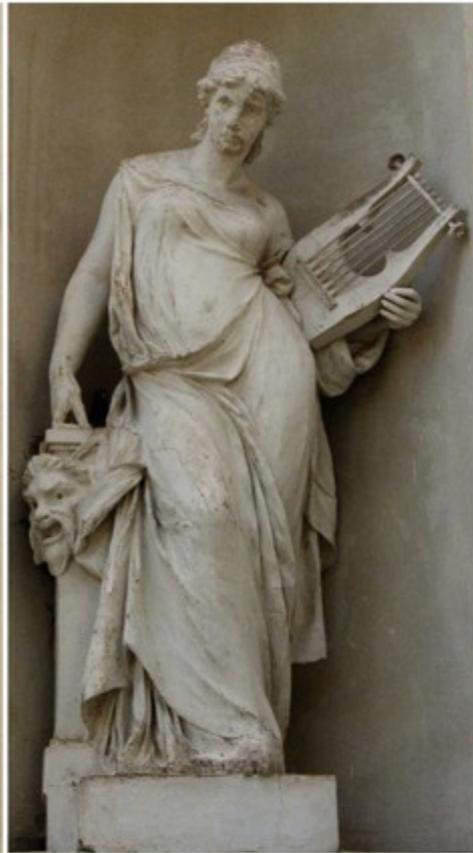
31. Herrenchiemsee, Entwurfs-Zeichnungen von Attikafiguren: 1: Skulptur, 2: Architektur, 3: Poesie, 4: Musik (König-Ludwig II.-Museum / Schloss Schleißheim: Arkaden mit den Gipsmodellen der Attikafiguren von Herrenchiemsee



32. Herrenchiemsee: Skulptur (oben) und Architektur (Entwurfs-Zeichnung, Modell und Zinkgussfigur)



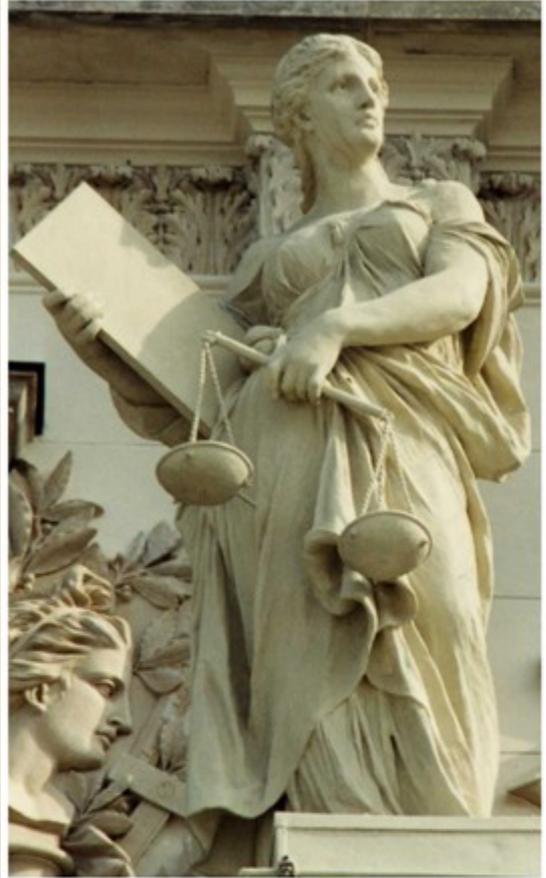
33.Herrenchiemsee: Ingenieurwissenschaft (oben; Entwurfs-Zeichnung, Modell und Zinkgussfigur) /  
Kriegskunst (Entwurfs-Zeichnung, k-Modell und Modell)



34. Herrenchiemsee: Poesie (oben) und Musik (Entwurfs-Zeichnung, Modell und Zinkgussfigur)



35. Herrenchiemsee: Tapferkeit (oben; k-Modell, Modell und Zinkgussfigur) /  
Klugheit (k-Modell und Zinkgussfigur)



36. Herrenchiemsee: Gerechtigkeit (oben; k-Modell, Modell und Zinkgussfigur) / Stärke (k-Modell und Zinkgussfigur)



37. Herrenchiemsee: Wissenschaft (oben; k-Modell und Zinkgussfigur) und Malerei (Modell und Zinkgussfigur)



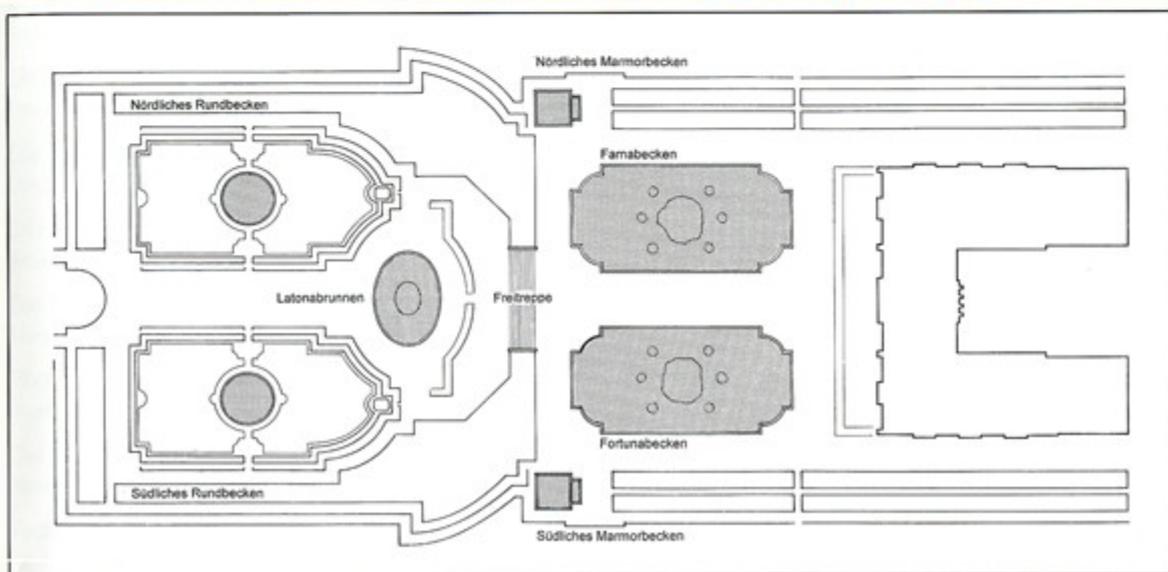
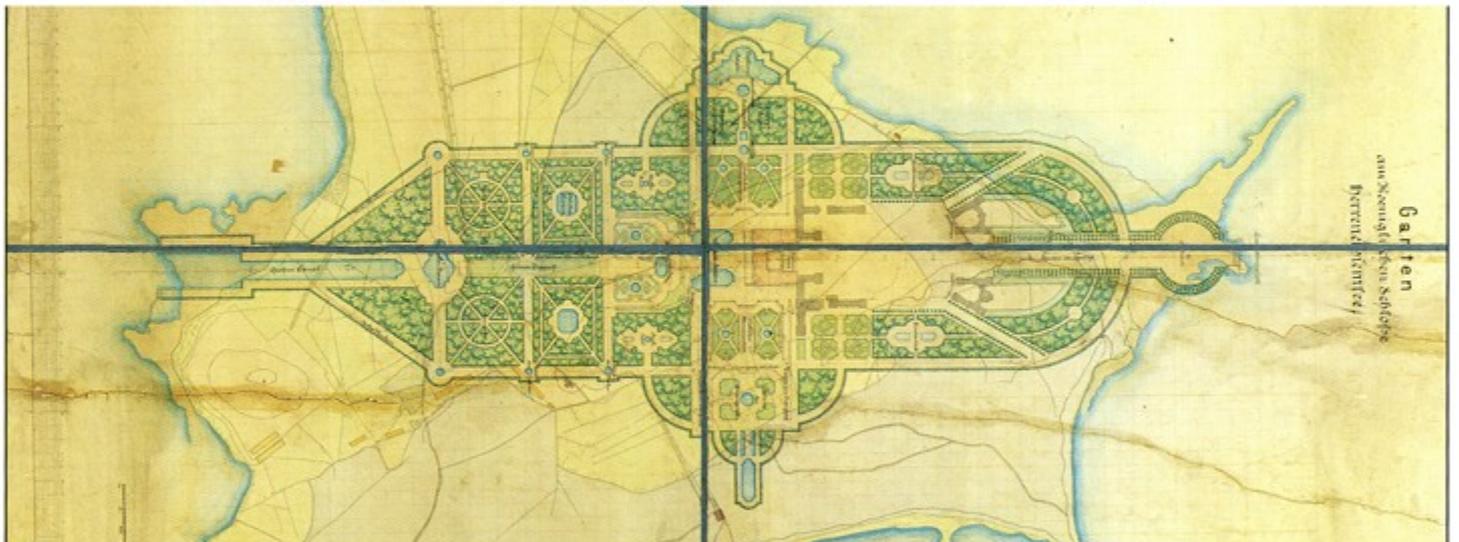
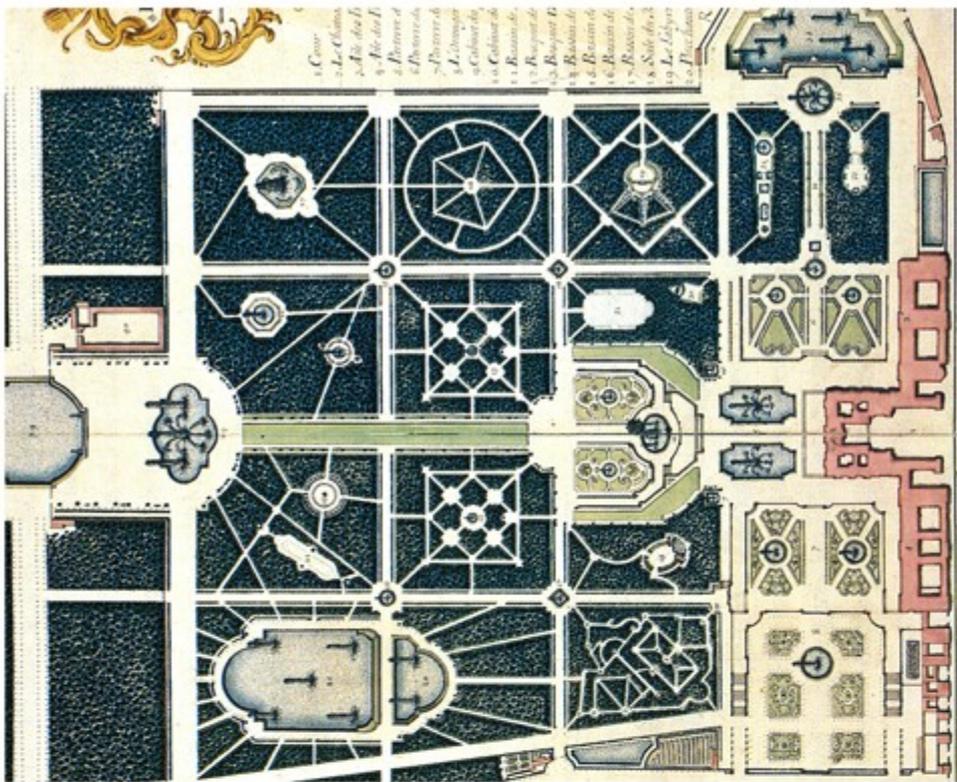
38. Schloss Schleißheim: Gipsmodelle der Attikafiguren von Schloss Herrenchiemsee:  
 1: Schiffahrt, 3: Forstwirtschaft, 4: Jagd, 5: Geographie, 6: Industrie /  
 Herrenchiemsee: 2: Fischerei



39. Schloss Schleißheim: Gipsmodelle der Attikafiguren von Schloss Herrenchiemsee:

1: Weinbau, 2: Ackerbau, 3: Altertumskunde /

Versailles, Attikafiguren: 4: Juli, 5: August, 6: September, 7: Stärke, 8: Tapferkeit (Mut), 9: Poesie, 10: Musik



40. Versailles: Plan von Schloss und Garten, 1720 (oben; Ausschnitt; Jean Chaufourrier) / Herrenchiemsee: Plan des Gartens



41. Versailles (oben) und Herrenchiemsee: Latonabrunnen



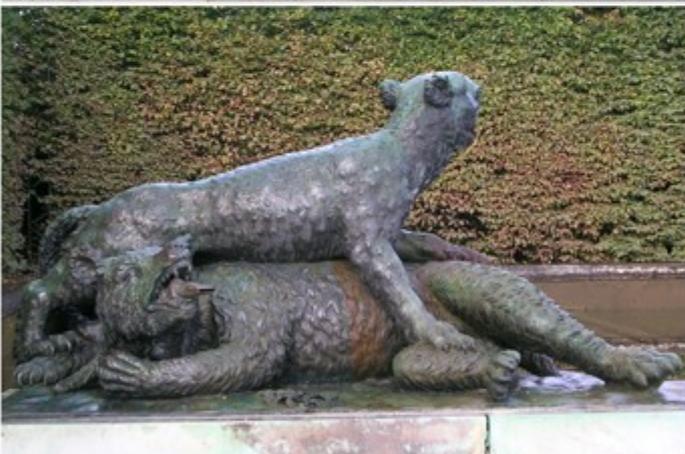
42. Versailles (links) und Herrenchiemsee: Latona mit Diana und Apoll. Pierattis Latonagruppe (unten Mitte)



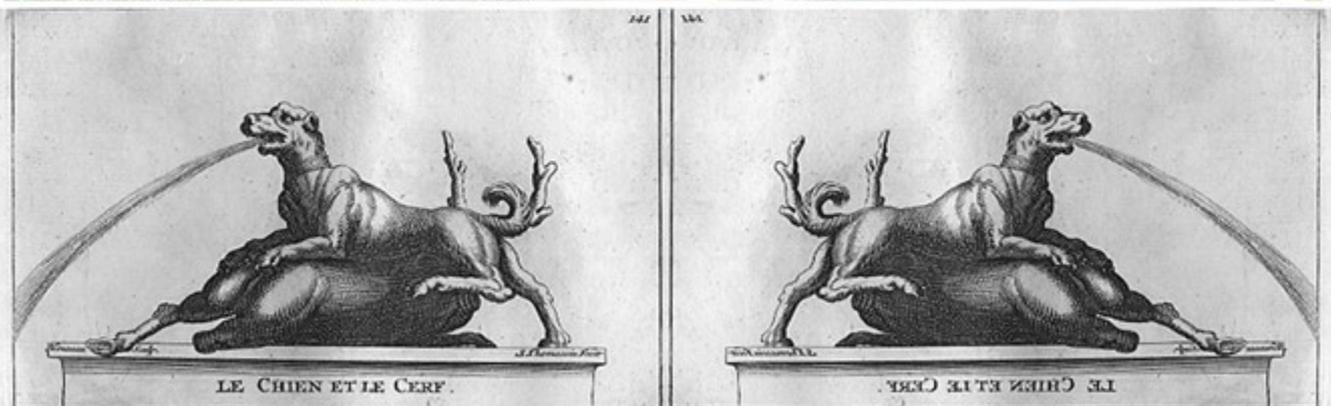
43. Versailles (links) und Herrenchiemsee: Figuren des Latonabrunnens



44. Versailles (jeweils oben) und Herrenchiemsee: Nördlicher (oben) und südlicher Marmorbrunnen



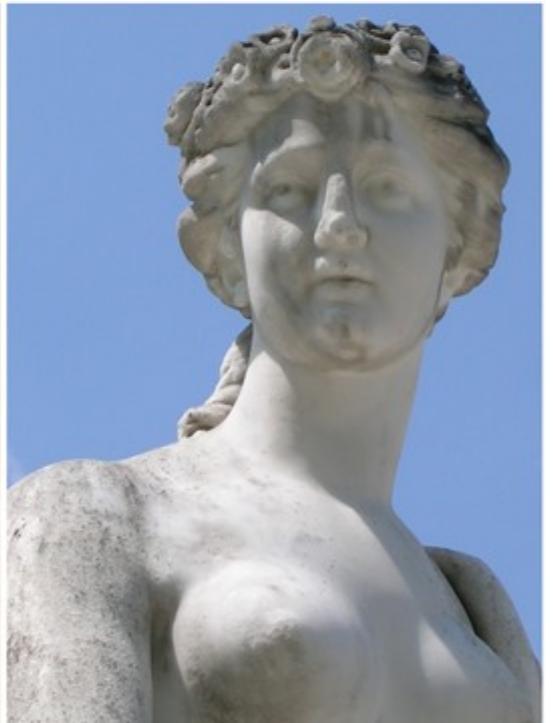
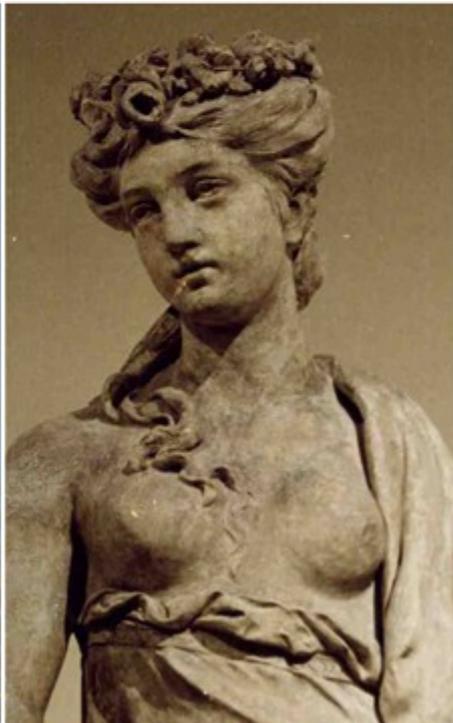
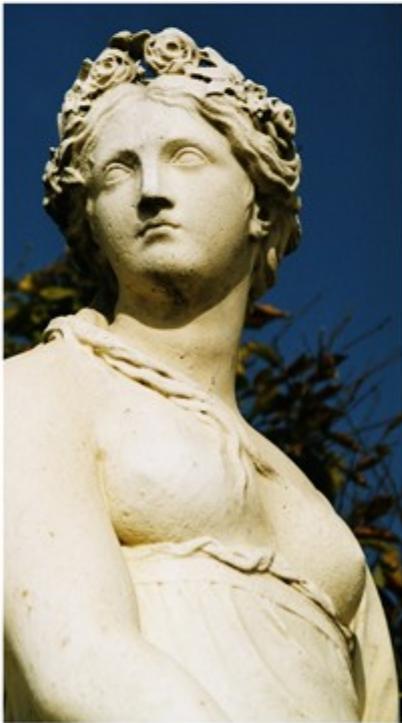
45. Versailles (jeweils oben) und Herrenchiemsee: Kampftiergruppen der beiden Marmorbrunnen



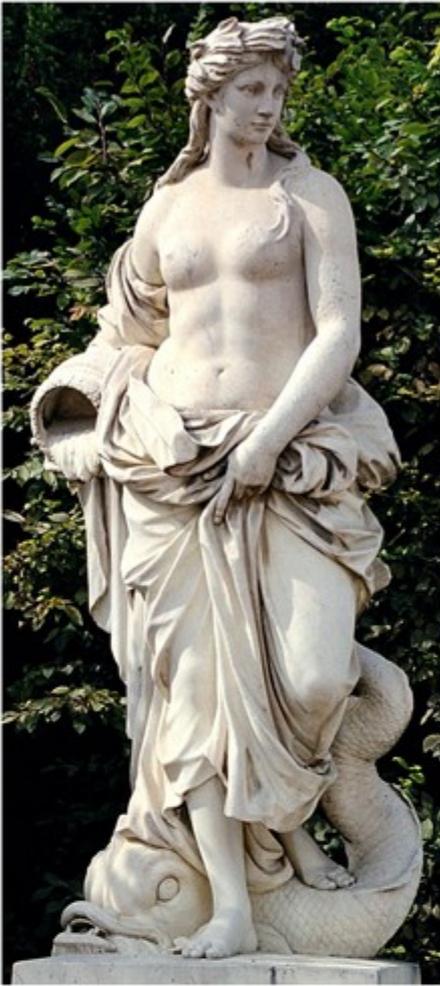
46. Versailles (oben links) und Herrenchiemsee (oben rechts): Blick von der Mittelachse auf Tiger mit Bär /  
 Herrenchiemsee: Blick von der Seite auf die Tiergruppen des südlichen Marmorbrunnens /  
 Versailles (Stich Thomassins, original und gespiegelt) und Herrenchiemsee: Jagdhund mit Hirsch



47. Versailles (links), Linderhof (Mitte) und Herrenchiemsee: Diana als Personifikation des Abends



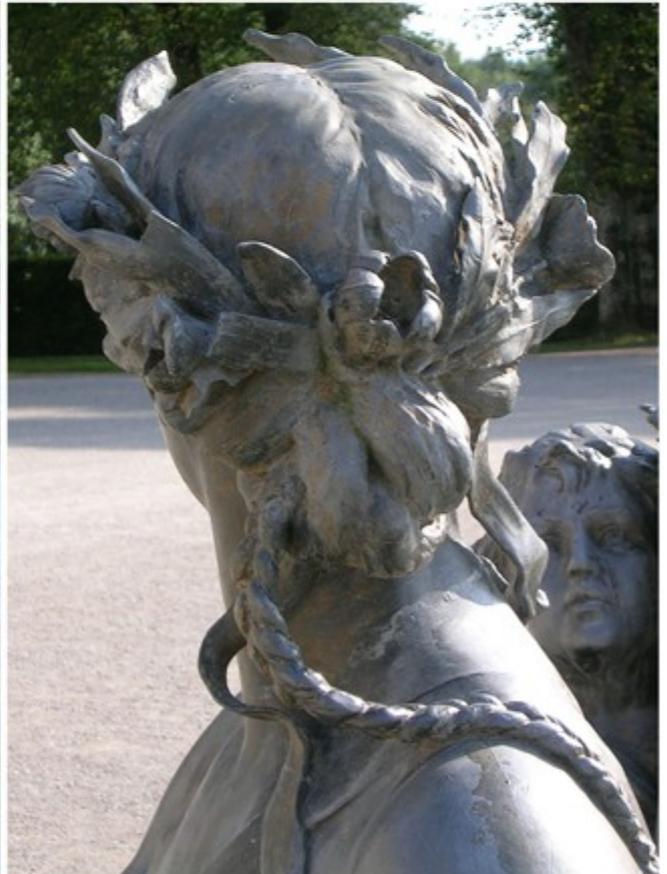
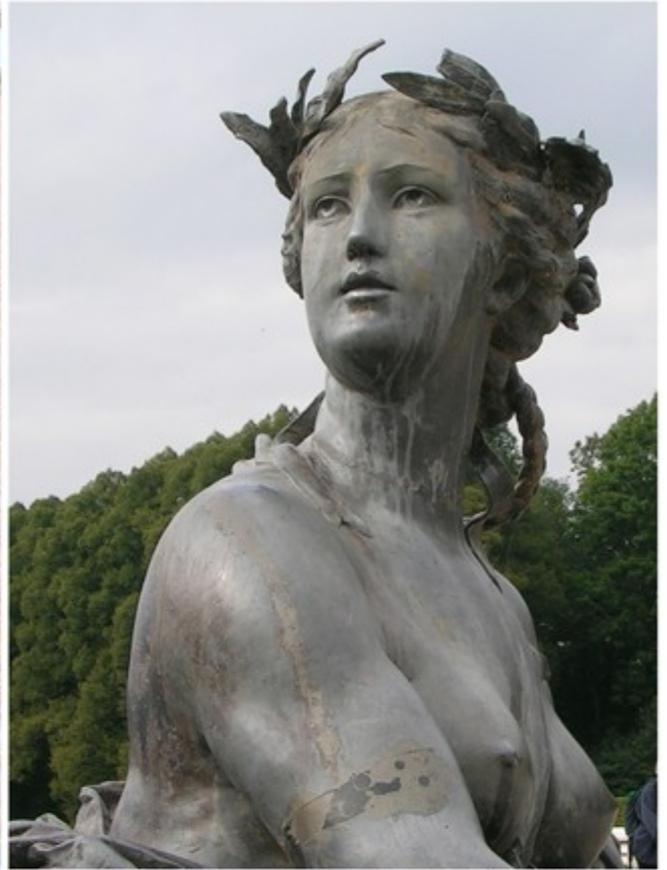
48. Versailles (links), Linderhof (Mitte) und Herrenchiemsee: Flora als Personifikation des Frühlings



49. Versailles (links), Linderhof (Mitte) und Herrenchiemsee: Amphitrite (oben) und Venus als Personifikationen von Wasser und Mittag



50. Versailles (oben und links unten) und Herrenchiemsee: Flussgöttin Loiret



51. Versailles (links) und Herrenchiemsee: Flussgöttin Loiret



52. Versailles (oben) und Herrenchiemsee: Nympe mit Vögeln



53. Versailles (oben) und Herrenhiemsee: Nympe mit Vögeln



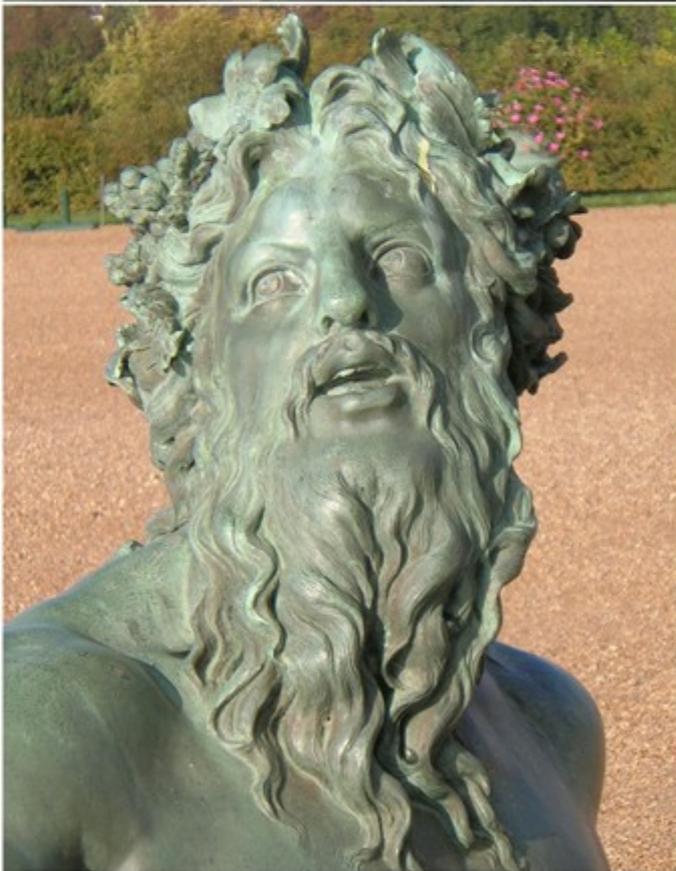
54. Versailles (oben) und Herrenchiemsee: Flussgöttin Dordogne



55. Versailles (links) und Herrenchiemsee: Flussgöttin Dordogne



56. Versailles (oben und unten links) und Herrenchiemsee: Flussgott Rhône



57. Versailles (links) und Herrenchiemsee: Flussgott Garonne



58. Versailles (links) und Herrenchiemsee: Flussgötter Loire (oben) und Seine



59. Versailles (links) und Herrenchiemsee: Kindergruppe mit sitzendem Spiegelhalter



60. Versailles (links) und Herrenchiemsee: Kindergruppe mit Muschelhornbläser



61. Versailles (jeweils oben) und Herrenchiemsee: Flussgötter des nördl. Beckens: Dordogne und Garonne (oben), Seine und Marne (unten)



62. Versailles (jeweils oben) und Herrenchiemsee: Flussgötter des südl. Beckens: Loire und Loiret (oben); Rhône und Saône (unten)



63. Versailles (jeweils oben) und Herrenchiemsee: Nymphen des nördl. Beckens: Nymphen mit Karte (links oben), Korallen (rechts oben), Vögeln (links unten) und Seeungeheuer



64. Versailles (jeweils oben) und Herrenchiemsee: Nymphen des südl. Beckens: Nymphen mit Krug (links oben), Füllhorn (rechts oben), Perlen (links unten) und Blumen

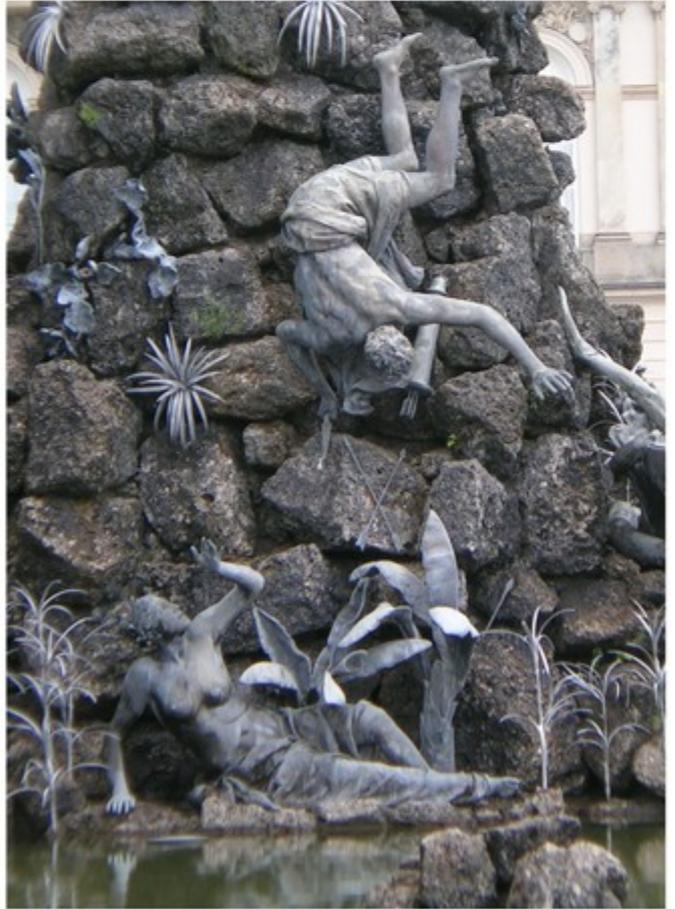


65. Versailles (jeweils oben) und Herrenchiemsee: Kindergruppen des nördl. (oben) und südl. (unten) Beckens: Kinder mit Schwan, Muschelhorn, Sitzfigur und Vogel, mit Fackel (oben, von links nach rechts), mit Sitzfigur und Spiegel, mit Spiegel, Delphinen und Vogel (unten, von links nach rechts)



66. Herrenchiemsee: Famabrunnen

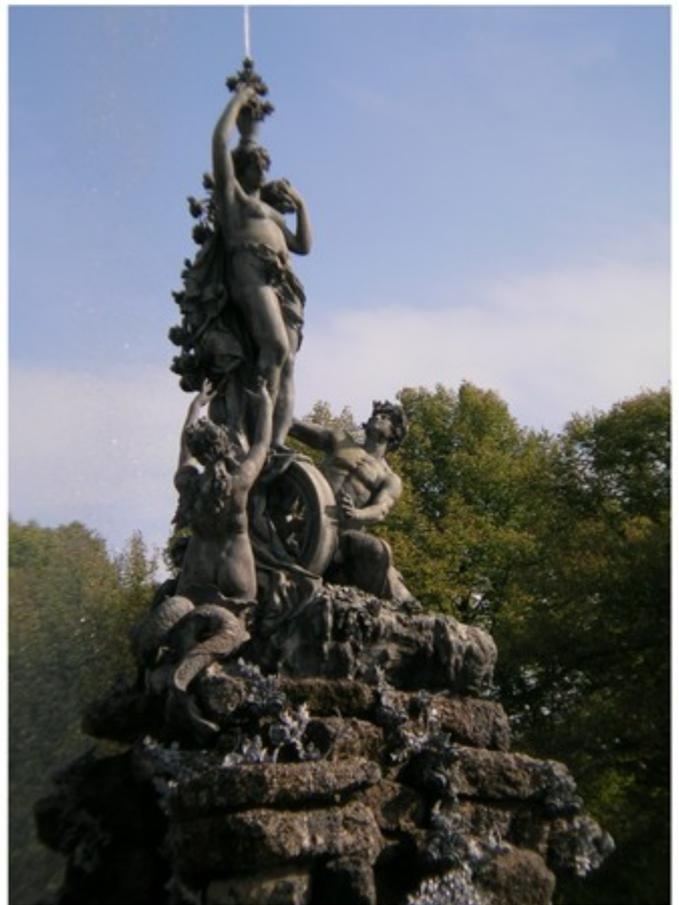
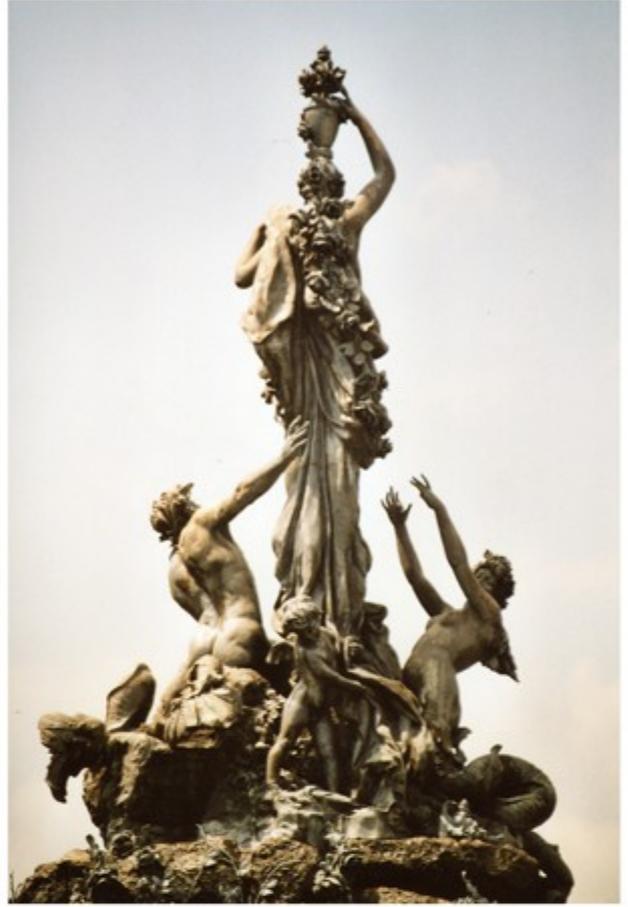




68. La Granja (links) und Herrenchiemsee: Details des Famabrunnens



69. Ripa – Baudoin: Renommée und Glorieuse Renommée (oben) / Lebruns Entwurf für ein Denkmal Ludwigs XIV. Und für eine auf Pegasus reitende Fama (Mitte) / Paris: Coysevox' Renommée



70. Herrenchiemsee: Fortunabrunnen



71. Ripa- Baudoin: „Bonne Fortune“, „Occasion“, „Fortune d'Amour“ und Âme courtoise ... / La Granja: Famabrunnen, Herrenchiemsee (jeweils rechts außen): Fortunabrunnen



72. Fano: Fortunabrunnen (oben) / Linderhof: Najadenbrunnen (unten links) /  
Herrenchiemsee: Fortunabrunnen (unten rechts)

## Bildnachweis:

- Baudoin - Ripa 1644  
Taf. 11: Les quatre Parties du Jour: II, S. 176  
Taf. 69: Renommée und Glorieuse Renommée: II, S. 80  
Taf. 71: Bonne Fortune: II, S. 62, Fortune d'Amour: II, S. 100  
Occasion: II, S. 136  
Taf. 72: Âme Courtoise et Traictable: I, S. 12
- Bayerische Staatsbibliothek, München  
Taf. 71: Fortuna der Carmina burana-Handschrift: Clm. 4660, fol. 1 r.: Meyer-Landrut 1997, Abb. 11.
- Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, München  
Taf. 1: Linderhof, Grundriss des Hauptgeschosses: Linderhof. Amtl. Führer 1999, S. 14  
Taf. 3: Linderhof, Plan der Gartenanlage um das Königshäuschen: Positiv-Dia von SV Gärten  
Taf. 25: Herrenchiemsee, Grundriss des Hauptgeschosses: Herrenchiemsee. Amtl. Führer 1999, vorderer Einband verso.  
Taf. 40: Herrenchiemsee, Effners Gartenplan von 1876: Wasserspiele HC 1995, S. 80  
Taf. 40: Herrenchiemsee, Gartenplan: Wasserspiele HC 1995, S. 2
- Bibliothèque Nationale, Paris  
Taf. 16: Un Amour de bronze qui tire une fleche d'eau: Estampes et Photo, Va 78F T. 6.
- Karger, Oliver  
Taf. 72: Fotografien des Fortunabrunnens in Fano
- König Ludwig II.-Museum  
Taf. 1: Linderhof, Grundriss des Königshäuschens mit Anbau: Kat. L.II.-Museum, Abb. 103  
Taf. 24: Skizze Ludwigs II. zu „Tmeico-Ettal“: Korr. Düfflipp (28.11.1868)  
Taf. 30 f.: Franz Widmanns Entwurfs-Zeichnungen von Fassadenfiguren von Herrenchiemsee
- Krämer, Steffen  
Taf. 23: Fotografie der Fontana di Trevi
- Musée de Besançon  
Taf. 69: LeBrun's Fontaine de la Renommée: Inv. D. 1838: Weber 1985, Abb. 270
- Musée de Château de Versailles  
Taf. 40: Generalplan des Versailler Gartens von Jean Chaufourrier, 1720: Lablaude 1995, S. 78
- Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris  
Taf. 15: Fotografie des Stichs „Renommée montée sur une sphère“: inv29819
- Nationalmuseum Stockholm  
Taf. 69: LeBrun's Brunnendenkmal: THC 395: Weber 1985 Abb. 267
- Palazzo Barberini, Rom  
Taf. 42: Domenico Pierattis Latonagruppe: Phot. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma: Berger 1992, S. 147
- Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg,  
Taf. 26: Ausschnitt aus Watteaus „Einschiffung nach Cythera“: Kunstpost von Jörg P. Anders
- Thomassin 1774  
Taf. 11: Venus et Adonis: Nr. 74, Le Midy: Nr. 88, La Nuit: Nr. 89, L'Europe: Nr. 103  
Taf. 46: Le Chien et le Cerf: Nr. 141